



Rituels du désordre

★★★★☆

Le 27 janvier aux Briggittines,
Bruxelles.

Le jeu consiste à réinventer notre rapport au corps, au rituel, à la scène. © CHRISTOFFER BREKNE

La danse dont vous êtes le héros

S'inspirant des carnivals et autres bacchanales, Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître créent une chorégraphie participative. Petits et grands communient dans un rite de feu. Aux Briggittines.

CATHERINE MAKEREEL

On peut triper en allant consommer de l'ayahuasca dans les Andes sous la conduite d'un chaman péruvien. Ou bien on peut s'offrir un rite plus proche géographiquement mais tout aussi exaltant en participant à l'étonnant *Rituels du désordre*, bientôt à la chapelle des Briggittines à Bruxelles. Sorciers à leur manière, Leslie Mannès (danseuse et chorégraphe), Thomas Turine (musicien et compositeur) et Vincent Lemaître (éclairagiste) n'utilisent pas de décoction d'écorce de lianes hallucinogène mais vous entraînent dans une chorégraphie participative qui vous transporte par son énergie collective et ses costumes baroques.

Cette cérémonie dansée d'un genre unique, nous l'avons vécue au Théâtre Variá en juin dernier et nous en sommes

sortie lessivée, le tee-shirt trempé et l'esprit léger. Après avoir retiré nos chaussures et enfilé des écouteurs sur nos oreilles, nous pénétrons dans une grande salle vide, traversée par un écran d'abord translucide mais qui accompagnera bientôt nos pas de lumières chaudes, jusqu'à un final absolument sublime et dont on vous laisse la surprise. Disons seulement qu'un lever du soleil sur une montagne des Andes aurait à peu près la même magie régénératrice. Très vite, une voix nous souffle dans les écouteurs quelques instructions. Ainsi guidée, nous avançons, esquissons un mouvement, puis un autre. Peu à peu, nous réalisons que nous sommes tout un petit groupe à réaliser les mêmes gestes tandis que d'autres petits groupes accomplissent d'autres actions. Et tout cela, sur la musique entêtante de Thomas Turine, crée un ballet étrange, organique, sous ses airs désordonnés.

Nuées de danseurs

Les groupes se croisent, se rassemblent, se séparent, se réunissent à nouveau grâce à la petite voix qui pilote les participants, petits et grands. Comme des nuées d'oiseaux, nous, danseurs d'un soir, formons des essaims ou nous disloquons. Heureusement, dans chaque groupe s'infiltré un danseur professionnel dont on peut, si on veut, s'inspirer pour exécuter les mouvements. Marie Artamonoff, Gilles Fumba, Leslie Mannès, Amélie Marneffe, Delphine Mer-

tens, Marco Torrice sont nos boussoles dans cet élan collectif. Concentrés ou dissipés, souples ou ankylosés, timides ou ultramotivés, les participants (beaucoup de femmes mais aussi quelques hommes) se prêtent à ce jeu, étonnant, qui consiste à réinventer notre rapport au corps, au rituel, à la scène. Il y a quelque chose d'émouvant à observer cette belle masse d'inconnus se fondre dans un même mouvement, créer ensemble un tableau mouvant miraculeusement synchro et en même temps joyeusement désordonné dans la façon de bouger.

Ce pourrait être une belle métaphore d'un possible et joyeux vivre-ensemble, mais c'est aussi et surtout une ode charmante au pouvoir des bacchanales et autres carnivals. Par la danse – et des mouvements qui confinent parfois à la transe – mais aussi les costumes – les participants sont invités à endosser des accessoires bicornus –, notre groupe éphémère traverse d'imperceptibles mais passionnantes métamorphoses, emporté dans une folie libératrice. *Rituels du désordre* fait partie de la programmation « Family Time » des Briggittines, avec des propositions destinées aux familles et au jeune public. On y retrouvera aussi *Wonderland* (dès 5 ans) de la C^{ie} française Sylvain Huc et un concert de Micuicola, groupe de musique expérimentale issu de la rencontre entre les artistes de L'Axoso et les jeunes adultes hors normes du centre Le 8^e jour.