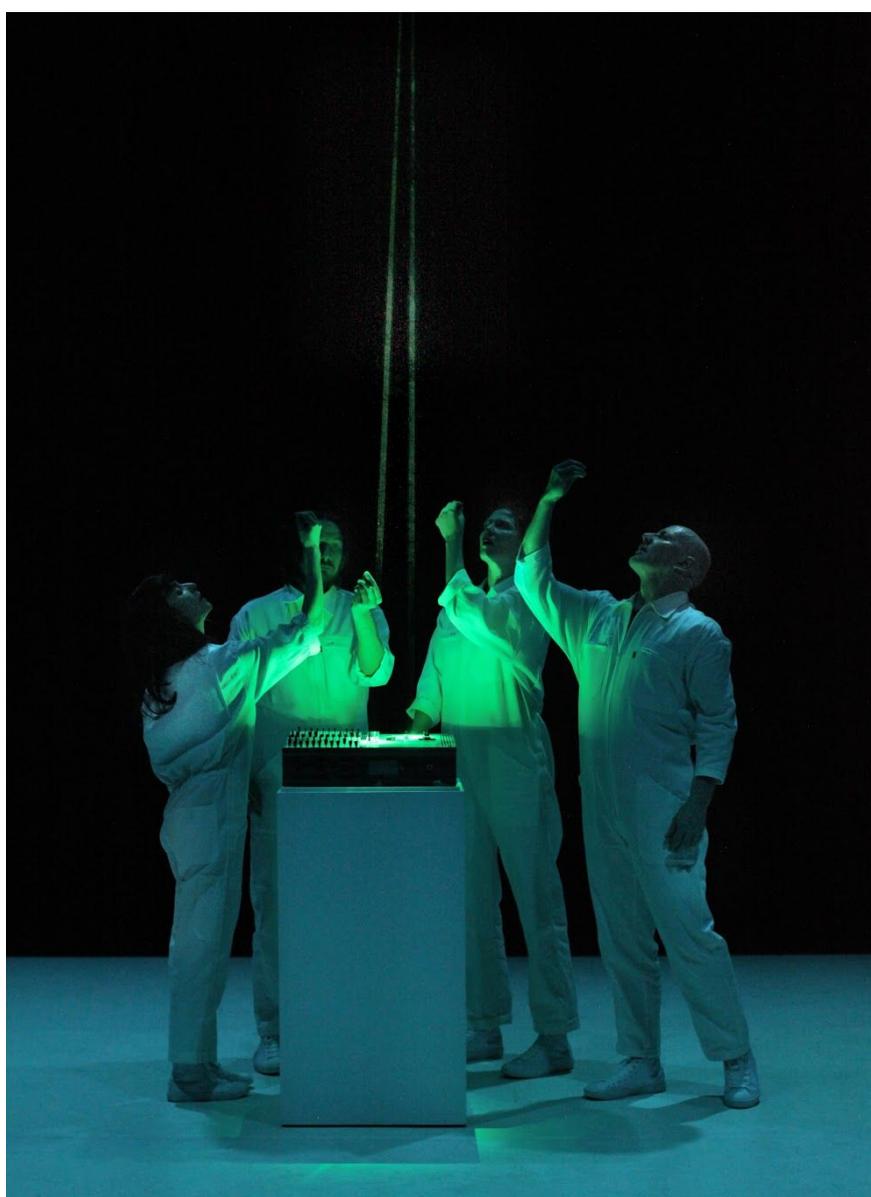


"Initial Anomaly" ou le purgatoire holographique

MARIE BAUDET Publié le mercredi 13 février 2019 à 18h37 - Mis à jour le mercredi 13 février 2019 à 18h40

SCÈNES La compagnie System Failure dévoile, aux Brigittines, un irrésistible quatuor de clones. Une création aussi divertissante qu'intelligente, dans le cadre de Brussels, Dance!



Louise Baduel (Helena), Sébastien Fayard (Thierry), Leslie Mannès (Véronique) et Sébastien Jacob (Michel) ou les aventures d'un quatuor de clones. © Joëlle Bacchetta

Nommée d'après le titre de son premier opus, créé en 2013, la Cie System Failure a l'hybridité chevillée au corps, un talent certain pour jongler avec les artifices de la scène, et le chic pour en faire une chambre d'écho où trouvent place nos obsessions et travers technologiques.

C'était encore le cas avec *Human Decision* (2015), ça l'est à nouveau pour *Initial Anomaly*: I. A., comme intelligence artificielle. Louise Baduel (chorégraphe, danseuse, vidéaste) et Leslie Mannès (chorégraphe, danseuse, actrice), conceptrices de ce nouvel opus, abordent ce sujet avec la légèreté idoine – et leurs complices interprètes Sébastien Jacobs et Sébastien Fayard, sans oublier Thomas Turine à la création sonore et Vincent Lemaître aux lumières.

Créatures virtuelles

Le quatuor en scène reprend les gimmicks des pièces précédentes : tenue uniforme (ici une combinaison blanche), voix en play-back, et jusqu'aux prénoms des personnages. Mais cette fois Michel, Véronique, Thierry et Helena sont des "holos", qu'un "transporteur moléculaire" va entraîner d'un univers à l'autre tandis que ces créatures virtuelles découvrent la console via laquelle leurs données sont traitées.

Et si leur intelligence – artificielle donc, et nourrie de références à la science-fiction et aux séries télévisées – s'affranchissait des algorithmes tout puissants jusqu'à devenir véritable conscience ?

Aussi divertissant qu'intelligent, ludique en diable, *Initial Anomaly* frôle de ses questions sous-jacentes – avec un humour irrésistible et une inventivité formelle réjouissante – la faille première et ultime, celle du sens de l'existence.

- ***Bruxelles, Brigittines (salle Mezzo), jusqu'au 16 février. Durée : 1h.***
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15/2.
Infos & rés. : 02.213.86.10 – www.brigittines.be
- ***Brussels Dance, divers lieux, jusqu'au 6 avril – www.brusselsdance.eu***